

General Info

Objectives of the Course

The aim of this course is to provide students with the ability to understand the historical development of art by examining artistic productions throughout human history within their cultural contexts. Students are expected to recognize works of art from different periods, geographies, and artistic perspectives, and to analyze art movements, artists, and styles.

Course Contents

The student can learn about the characteristics of the Prehistoric Ages, the Renaissance, and the Baroque period.

Recommended or Required Reading

Notebook / Note-taking

Planned Learning Activities and Teaching Methods

The student can recognize the characteristics of the Renaissance period and the composers of the Baroque period. They can develop the ability to follow new approaches.

Recommended Optional Programme Components

The student is able to explain fundamental concepts related to assessing and comparing differences between historical periods.

Instructor's Assistants

Anıl ÇELİK

Presentation Of Course

Face to Face

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç Anıl Çelik

Program Outcomes

1. The student identifies and understands the main characteristics of the Baroque period.
2. The student can learn about the lives and music of Baroque period composers.
3. The student listens to the music of Baroque Period composers and develops the ability to analyze and interpret their works.
4. The student can learn about the Prehistoric Ages.
5. The student can learn about Hittite art and Phrygian art.
6. The student can learn about Lydian art and Urartian art.
7. The student can learn about the Renaissance and Renaissance instruments.
8. The student can learn about Sumerian art, Egyptian art, and Roman art.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1			Note-taking – Projection	Prehistoric Ages	
2			Not Tutma-Projeksiyon	Hittite Art – Phrygian Art	
3			Not Tutma-Projeksiyon	Lidya Sanatı-Urartu Sanatı	
4			Not Tutma-Projeksiyon	Sumerian Art – Egyptian Art – Roman Art	
5	https://youtu.be/jOofzffyDSA?si=kxpQy11IVeetUaBv https://youtu.be/EJC-_j3SnXk?si=NiYfgUQYATufBPSg https://youtu.be/Nnuq9PXbywA?si=wcGFYtGqw7XYIJnL https://youtu.be/WcQluBuRCys?si=EjL7YJ7xPXVsMTYB https://youtu.be/KDvtD6P0ul?si=kpyKUnhy9H1CcLpP		Not Tutma-Projeksiyon	Renaissance	
6	https://youtu.be/B75BPO8t7CQ?si=p7fwa6jzpDa9dfhs https://youtu.be/oDt3Wtz6RIg?si=sLOvnLYnbCN6XyUk https://youtu.be/PbwZ_e-zk5w?si=1QerdOYjsqdXwYwn https://youtu.be/g65oWFMSoK0?si=pvIZgkl-9gPNwfnQ https://youtu.be/pCPRe9_kUN0?si=GRyZ33m3fkE8G0YI https://youtu.be/Z0DQxl3KM7o?si=yKxEno_8NQ9FmM74		Not Tutma-Projeksiyon	Renaissance Instruments	
7	https://youtu.be/kLvC1046t7w?si=cOHts5SRKP3T9IWe7 https://youtu.be/rv5vXFaKlg?si=InVITU1nLwhDTXw0 https://youtu.be/hggISFswKcw?si=lgOvIBXJE3WTg9Ni https://youtu.be/xidC7TZRxkA?si=tn-KVNGBRhPAkfTQ https://youtu.be/INuJVfe-t3o?si=vgaljUJzKbnEZQcD		Not Tutma-Projeksiyon	Renaissance Instruments	

Order PreparationInfo		Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
8				Midterm Exam
9	https://youtu.be/RKvd4tMkFHc?si=Gpt-b8Cbu6faTHCD https://youtu.be/52YtGfrN39k?si=qr58kiFPgAyQEYge https://youtu.be/8d9xURuls5M?si=MTzalyIZexkGtUp7 https://youtu.be/q9rvyvssvul?si=Wo3Pgj1UUFfzMkSB https://youtu.be/q-OzRrHjJ0E?si=UbBCuZWP3qbeO_aG https://youtu.be/ZSO4vZPs8_0?si=P7KE0JDAktPb12vJ https://youtu.be/BQ3VtEdDM5k?si=TC4mlhzhvok-eBGfG https://youtu.be/PVKa1LEFPas?si=a_V_pNYT5NlynRHu https://youtu.be/RKvd4tMkFHc?si=Gpt-b8Cbu6faTHCD https://youtu.be/52YtGfrN39k?si=qr58kiFPgAyQEYge https://youtu.be/8d9xURuls5M?si=MTzalyIZexkGtUp7 https://youtu.be/q9rvyvssvul?si=Wo3Pgj1UUFfzMkSB https://youtu.be/q-OzRrHjJ0E?si=UbBCuZWP3qbeO_aG https://youtu.be/ZSO4vZPs8_0?si=P7KE0JDAktPb12vJ https://youtu.be/BQ3VtEdDM5k?si=TC4mlhzhvok-eBGfG https://youtu.be/PVKa1LEFPas?si=a_V_pNYT5NlynRHu	Not Tutma-Projeksiyon	Birth of Opera – Opera in Turkey	
10	https://youtu.be/kgW9Q3x5mtc?si=zWN4ysDPiYyoMyX1 https://youtu.be/ggT1yLqRTJo?si=UN3NIVZXhqd_acQ https://youtu.be/JvNQLJ1_HQ0?si=H5HIXy-UshLLijy-G https://youtu.be/523_vmxgvyM?si=iZ8l_wnAnVX-oYFq https://youtu.be/IC8UErdK_XE?si=SzbhkmP6GaB9Ase3 https://youtu.be/nqGeHvUul8c?si=Hga4usab-nwEnVoK https://youtu.be/yF4YXv6ZluE?si=EQPa2bthyvizLq0s https://youtu.be/Q-1O6A8P5mM?si=f7xWF0ryKvHVqTzT	Not Tutma-Projeksiyon	Baroque Period	
11	https://youtu.be/e68h3Qwm2OA?si=W8YM4mrfTqmS0GoJ https://youtu.be/mGQLXRTI3Z0?si=eG3z5snALIHIPP2S https://youtu.be/Gh9WX7TKfkl?si=ue3qlgnFPBt3EbxE https://youtu.be/y0iRkE1CiXg?si=f8_kJ9TVDg78sYl- https://youtu.be/T7k2pmKUXxl?si=YyTxPySBY2JvwLbf	Not Tutma-Projeksiyon	Characteristics of the Baroque Period	
12	https://youtu.be/OMtPbul-LV0?si=Sb7dGL7dk1qS92qV https://youtu.be/nVoFLM_BDgs?si=0DRZmNeetKJYpMyR https://youtu.be/gAkHIOTn_V0?si=zeE2ivPZwYshHKKd https://youtu.be/oPmKRtWta4E?si=ZZ1VG7S8JBsQ_Tlc https://youtu.be/DquhZcSwrrl?si=dmTyx7TcWCoALLY_ https://youtu.be/LHjbRMllhuM?si=6EhHlvSbd4Uulll5	Not Tutma-Projeksiyon	J.S.Bach	
13	https://youtu.be/ZPdk5GalDjo?si=CNC7GyLg9Lei2R https://youtu.be/uBclxthZ-l0?si=4IRA8QpDL5sxyB87 https://youtu.be/K1pW7MA96WM?si=Opl-A0MsN3ASHdVE https://youtu.be/m1k_yexUE6s?si=kRaGtjAeA-5Lmm5A https://youtu.be/7_Bjd9KYl60?si=cBUcVwt7-LAkuO8R https://youtu.be/Yu6Hr9kd-U0?si=qxWfnxQOZb8iw1RI	Not Tutma-Projeksiyon	A.Vivaldi	
14	https://youtu.be/nKdMmPnz0VQ?si=Kv41CD9WzGEm-fsa https://youtu.be/92uipEErPK4?si=u2Yoq04q8EtouQRG https://youtu.be/3mnHpE6NLv4?si=S8UyUkyD_4b9ME1D https://youtu.be/iTlkH2L72O0?si=smb8zJMTqCqvglsl https://youtu.be/KTuI7AiQzj8?si=rGTLdh08eJHUtgnm	Not Tutma-Projeksiyon	G.P. Telemann	
15	https://youtu.be/YAtUQQ3npBY?si=faps8D_ShreTysN https://youtu.be/Ye3F_q2PWxo?si=dJ8e39tf5w3j6z2O https://youtu.be/Ajllwv0ljX8?si=Qv4woiw_u03RnjuR https://youtu.be/UPIE0iblt0s?si=YmEmCaSGhgLxjihX https://youtu.be/mjpf9bn1do?si=aPpqMZhyvO7XPdF5	Not Tutma-Projeksiyon	C. Monteverdi	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	15	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	15	2,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Final	60,00
Vize	40,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17
L.O. 1				5													
L.O. 2				5													
L.O. 3				5													
L.O. 4					5												
L.O. 5					5												
L.O. 6						5											
L.O. 7							5										
L.O. 8								5									

Table :

- P.O. 1 :** Sahne Sanatları Bölümünü başarıyla tamamlayan öğrenciler, programları ile ilgili temel kavramları tanırlar
- P.O. 2 :** Dizilerin oluşumu, üç ve dört sesli akorların kurulumu, dizilerin armonizasyonu, kadanslar, ikincil dominantlar, vekil akorlar, gerilim sesleri, modal değişim akorları bilir.
- P.O. 3 :** Notaların isimlerini, yerlerini, değerlerini, ölçü sistemlerini, müzik işaretlerini, dizi ve aralıkları, tonalite vb. konuları içeren temel müzik bilgilerine sahip olur. Müziğin temelini oluşturan kuralları, teknikleri ve terimleri bilir, nota okuyabilir, duyduğunu notaya alır.
- P.O. 4 :** Türk Müziği ve Batı Müziği tarihi hakkında gerekli kazanıma sahiptir.
- P.O. 5 :** Çalgı ve sese dayalı uygun temel çalışmalar; dizi, egzersiz, etütler ile çeşitli dönemlere ve tekniklere ait uygun eserler seslendirir.
- P.O. 6 :** İlgili olduğu bilim dallarının gerekleri doğrultusunda; konuşurken ve şarkı söylerken sesini, anatomik ve fizyolojik yapısına en uygun olarak doğru ve etkili bir biçimde kullanabilir, konuştuğu dilin ses bilim (fonetik) özelliklerine uygun olan artikülasyon ve diksiyon alışkanlığını kazanır.
- P.O. 7 :** Eser dağıncısını oluşturarak bu kapsamdaki ezgilere bir müzik aleti ile eşlik eder.
- P.O. 8 :** Müzik topluluklarında çalar ve onları yönetir.
- P.O. 9 :** Sanatın ortaya çıkışını ve gelişimini bilir.
- P.O. 10 :** Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar,
- P.O. 11 :** Türk Müziği formlarının neler olduğu ve hangi kurallara göre beste yapılacağı, besteleme teknikleri hakkında gerekli bilgiye sahiptir.
- P.O. 12 :** Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde kullanılan çalgılar ve türlerini tanıır. Buna yönelik olarak dinleme çalışmaları yapar. Temel makam ve usullere ilişkin kuramsal bilgilere sahiptir.
- P.O. 13 :** Türk Halk Müziğindeki formları yörelerine göre tanıyabilir ve icra eder.
- P.O. 14 :** Çok sesli müzik dağarının dönem dönem kullandığı armoni kurallarını ve bu kurallarla üretilmiş eserleri örnekleri ile birlikte inceler.
- P.O. 15 :** Müzik ve Sahne Sanatları alanında bilimsel çalışmalar yapar.
- P.O. 16 :** İlgili olduğu alanındaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
- P.O. 17 :** Sanatsal ve kreatif konulara ilişkin bireysel yeteneklerini geliştirir.
- L.O. 1 :** Öğrenci, Barok dönem özelliklerini öğrenebilir.
- L.O. 2 :** Barok dönem bestecilerinin hayatlarını ve müziklerini öğrenebilir.
- L.O. 3 :** Barok Dönem bestecilerinin müziklerini dinleyebilir ve yazdığı eserleri yorumlayabilir.
- L.O. 4 :** Öğrenci, Tarih öncesi çağları öğrenebilir.
- L.O. 5 :** Öğrenci, Hitit Sanatı ve Frig Sanatını öğrenebilir.
- L.O. 6 :** Öğrenci, Lidya Sanatı ve Urartu sanatını öğrenebilir.
- L.O. 7 :** Öğrenci, Rönesans ve Rönesans çalgılarını öğrenebilir.
- L.O. 8 :** Öğrenci, Sümer Sanatı- Mısır Sanatı- Roma Sanatını öğrenebilir.